



Digitally signed by
Носырева Галина
Александровна
DN: C=RU,
OU=Директор, О=ГБПОУ
МО "СПК", CN=Носырева
Галина Александровна,
E=mo_spkolledzh@mosreg
.ru
Reason: Я утверждаю
данный документ
Location: Сергиев Посад
Date: 2024-07-16 23:51:53

Приложение 5-16

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Сергиево-Посадский колледж»

Утверждена приказом директора
ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский
колледж»
№ 182-ОС от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.06 Основы садово-паркового искусства по специальности
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

г. Сергиев Посад
2022 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦК
Технических дисциплин

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УМР

Программа учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства по разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014 г. № 461 и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 27 июня 2014г (Регистрационный № 32891) с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренных ФГОС СПО.

Автор-разработчик:

Кутько Н.А. - преподаватель ГБПОУ МО «Сергиево-Посадский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена разработанной в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, входящей в состав укрупненной группы специальностей 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

У1 - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

У2 - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

31-историю садово-паркового искусства;

32-основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

33-элементы и компоненты садово-паркового искусства.

Обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства:

ПК 1.1 Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2 Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3 Разрабатывать проектно-сметную документацию.

Ведение работ по садово-парковому и ландшафтному строительству:
 ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.
 ПК 2.2 Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке
 ПК 2.3 Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.
 ПК 2.4 Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ. 3.
 Внедрение современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства:
 ПК 3.1 Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства
 ПК 3.2 Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
 ПК 3.3 Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

1.4 В рамках программы учебной дисциплины формируются личностные результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР13
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17
Профессионально мобильный, конкурентоспособный, проявляющий активность и адаптивность в условиях глобальной неопределенности и высоких темпов изменений, и развития во всех сферах жизни и деятельности, на основе сформированной внутренней устойчивости	ЛР 18

вокруг ядра базовых ценностей и установок личности, социальной идентичности и солидарности.	
Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности	ЛР 19

1.5 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 чаа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов в том числе в форме практической подготовки 46 часов;
- внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
<i>В том числе в форме практической подготовки</i>	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Из них:	
теоретические занятия	62
лабораторные и практические занятия	46
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося(всего)	54
Промежуточная аттестация в форме: экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	В том числе в форме практической подготовки	Уровень освоения
1	2		3		4
Введение	Содержание учебного материала		2		
	1. Цели, задачи и содержание дисциплины.		2	-	1
Раздел 1. История садово-паркового искусства			76		1
Тема 1.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Содержание учебного материала		14		
	2	Сады и парки Древнего Египта. Охотничьи и увеселительные сады Ассирии. Зиккураты. Висячие сады Вавилона.	2	-	
	3	Устройство садов и парков древней Греции.	2	-	
	4	Типы садов Древнего Рима.	2	-	
	Практические занятия:			4	
	1. Выполнить эскиз плана садов Древнего мира и Античности		2	2	
	2. Выполнить сравнительный анализ садов разных эпох		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	1. Подготовить реферат «Висячие сады Вавилона»		2	-	
	2. подготовить реферат «Арабские сады»		2	-	
	Содержание учебного материала		14		

Тема 1.2. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья	5	Сады при монастырях. Сады в замках. Сады Альгамбры и Генералифа	2	-	2
	6	Особенности садово-паркового искусства Китая.(парк Ихеюань, Ваншиюань –сад мастера хитросплетений)	2	-	
	7	Особенности садово-паркового искусства Японии.(Реан-Дзи, сад Кацура в Киото)	2	-	
	Практические занятия:			4	
	3	Выполнить эскиз плана садов эпохи Средневековья	2	2	
	4.	Выполнить эскиз плана японского сада	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	3.	Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия.	2	-	3
Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения	4.	Подготовить реферат «Сады эпохи Средневековья», «Аптекарский сад», «Сад лабиринт»	2	-	2
	Содержание учебного материала		10		
	8	Истоки садово-паркового строительства эпохи Возрождения Вилла Фарнезе в Капрароле. Вилла Ланте в Баньяйе ,Вилла Д'Эсте в Тиволи.	2	-	
	Практические занятия:			4	
	5.	Выполнить эскиз плана сада итальянской виллы.	2	2	
	6.	Выполнить схемы сада эпохи Возрождения.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				

	5.	Подготовить презентацию «Итальянские виллы эпохи Возрождения»(сады Боболи дворца Питти, архитектор Джакомо Бароцци да Виньола, Вилла Фарнезе в Капрароле. Вилла Ланте в Баньяйе ,Вилла Д'Эсте в Тиволи.)	2	-	3
	6.	Повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебного пособия	2	-	

Тема 1.4. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки XVII — XX вв.	Содержание учебного материала		12		
	9	Садово-парковое искусство Франции XVII в. Садово-парковое искусство Англии	2	-	2
	10	Садово-парковое искусство Германии. Национальные парки Америки	2	-	
	Практические занятия:			4	
	7.	Выполнить эскиз плана западно-европейского парка XVII — XX вв.	2	2	
	8.	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	7.	Подготовить реферат «Садово-парковое искусство Франции XVII в.»	2	-	
	8.	Подготовить презентацию «Сады в стиле барокко в Италии.»(Вилла Гарцони в Коллоди.) «сады стиля барокко во Франции»(Во-ле Виконт. Версаль. Виларди на Луаре.) «сады стиля барокко в Германии» «сады стиля барокко в Англии» «Сад Херренхаузен в Ганновере» «Парковый ансамбль Хэмптон-Корт»	2	-	
Тема 1.5. История садово-паркового искусства России XIV- XX вв.	Содержание учебного материала		14		3
	11	Сады России XIV-XVII вв Монастырские сады.(Толгский монастырь)Ново-Иерусалимский монастырь. Сады в Измайлово,в Коломенском, Висячие сады Кремля.	2	-	2
	12	Сады России XVIII- XI X вв.Русская дворянская усадьба. Царское село. Летний сад в Петербурге. Вороново	2	-	
	13	Творчество А. Т. Болотова. Пейзажи Москвы и подмосковных усадеб	2		
	Практическое занятие:			4	2,3
	9.	Эскиз плана садов России (Царское село, Павловский парк, Гатчинский парк, Монрепо близ Выборга, Царицыно, Алупка)	2	2	
	10.	Эскиз фрагмента Сада Петергоф.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	9.	Подготовить реферат «Садово-парковое искусство России» «Первый план ботанического сада» «план Ориенбаума» «план Кусково,Останкино,Архангельское»	2	-	
	10.	Подготовить презентацию «Творчество А. Т. Болотова» ,«Московские регулярные сады»(Кусково,Останкино,Архангельское)	2	-	

Тема 1.6. Пейзажные парки Европы	Содержание учебного материала		6		2
	14	Садово-парковое искусство Европы XVIII-начала XIX в. (Стоу близ Букингема, Бленхейм близ Оксфорда, Королевский ботанический сад Кью в Лондоне, Сан-Суси близ Потсдама, Софиевка в Украине)	2	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	11. Подготовить кроссворд «История садово-паркового искусства»		2	-	
	12. Выполнить план (Стоу близ Букингема, Бленхейм близ Оксфорда, Королевский ботанический сад Кью в Лондоне, Сан-Суси близ Потсдама, Софиевка в Украине)		2	-	
Тема 1.7	Содержание учебного материала		6		
Современные стили устройства садов	15. Сефтон парк в Ливерпуле. Бьют Шомон в Париже. Парк Ла-Виллет в Париже. Парк имени Ситроена в Париже.		2	-	
	16. Александровский сад в Москве. Новая Голландия в Санкт Петербурге		2		
Самостоятельная работа обучающихся:					
13. Выполнить тестовые задания			2	-	
Раздел 2. Элементы и компоненты садово-паркового искусства			82		3
Тема 2.1. Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	Содержание учебного материала		6		
	17	Пейзажный стиль. Регулярный стиль. Мусульманские сады	2	-	
	Практические занятия:			2	
	1 1. Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
14(1). Подготовить презентацию «Стилевые особенности садово-паркового ландшафта»		2	-		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		10		

Средства создания ландшафтной композиции	18	Понятие о композиции. Соотношение форм. Цвет и его характеристики Светотеневые отношения. Типы освещения	2	-	2
	19	Перспектива и ее виды. Единство и соподчиненность Пропорции. Симметрия и асимметрия, Контраст, нюанс, тождество. Масштабность	2	-	
	Практическое занятие:			2	3
	12. Графическое изображение цветового круга		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	15.(2) Подобрать иллюстрации к «Перспектива и ее виды»		2		
	16.(3) Подготовить конспект «Цвет и его характеристики»		2	-	
Тема 2.3. Пейзажная картина	Содержание учебного материала		8		
	20	Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр». Простые, сложные и панорамные пейзажи Угол обзора пейзажей	2	-	2,3
	21	Динамика пейзажных картин. Закономерности построения парковых пейзажей	2	-	
	Практическое занятие:			2	
	13. Формирование пейзажной картины в соответствии со стилевыми особенностями		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	17.(4) Подготовить сообщение «Закономерности построения парковых пейзажей»		2	-	
Тема 2.4. Рельеф как основа создания композиций озелененных территорий	Содержание учебного материала		10		3
	22	Естественный рельеф	2	-	2,3
	23	Искусственный рельеф. Понятие о геопластике.	2	-	
	Практическое занятие:			4	2,3
	14. Формирование пейзажа ландшафта с учетом рельефа территории		2	2	
	15. Композиции малого сада с учетом рельефа, планировочным решением и подбором ассортимента.		2	2	

	Самостоятельная работа обучающихся:				
	18.(5) Подготовить сообщение: Рельеф в садово-парковом искусстве.		2	-	
Тема 2.5. Растительность как элемент садово-паркового искусства	Содержание учебного материала		22		2,3
	24	Древесно-кустарниковые композиции, Приемы создания растительных композиций	2	-	
	25	Композиции декоративных травянистых растений. Газоны	2	-	
	26	Учет и использование биологических особенностей растений	2	-	
	27	Учет и использование декоративных свойств растений	2	-	
	Практические занятия:			6	
	16. Формирование пейзажа ландшафта с учетом подбора ассортимента растений		2	2	
	17. Цветочные композиции в садово-парковом искусстве		2	2	
	18. Альпийские горки в садово-парковом искусстве.		2	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	19.(6) Подготовить презентацию «Композиции декоративных растений»,		2	-	
	20.(7) Составить цветочную композицию (коллаж)		2		
	21.(8) Составить древесно-кустарниковую композицию(коллаж)		2		
	22.(9) Подготовить сообщение «Растительность как элемент садово-паркового искусства»		2	-	
Тема 2.6. Водные устройства	Содержание учебного материала		12		2,3
	28	Типы водных устройств и их особенности. Создание искусственных водных объектов	2	-	
	29	Использование пространственных качеств водных устройств, Использование декоративных свойств водных устройств	2	-	
	Практические занятия:			4	
	19. Водоемы в композициях садово-паркового искусства.		2	2	
	20. Формирование пейзажа ландшафта с применением водных устройств		2	2	3

	Самостоятельная работа обучающихся:				
	23.(10) Подготовить презентацию «Типы водных устройств и их особенности»		2	-	
	24.(11) Сделать подбор растений для озеленения берегов водоемов		2		
Тема 2.7. Малые архитектурные формы	Содержание учебного материала		14		
	30	Ограждения. Типы светильников. Мостики. Трельяжи и перголы. Беседки. Цветочные модули. Скамьи. Средства наглядной информации	2	-	2,3
	12. Практическое занятие:			6	2
	21. Формирование пейзажа ландшафта с учетом подбора малых архитектурных форм		2	2	
	22. Создание эскиза ландшафтной композиции.		2	2	
	23. Создание эскиза и чертежа МАФа.		2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:				
	22.(12) Подготовить сообщение «Малые архитектурные формы в садах и парках»		2	-	3
	23.(13) Составить кроссворд «Элементы и компоненты садово-паркового искусства»		2	-	
	23.(14)Произвести подбор светильников в разных стилях		2		
Экзамен			2	-	
Всего:			162	46	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия лаборатории «Садово –паркового и ландшафтного строительства»

Оборудование учебной лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект тестовых заданий

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- обучающие презентации

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
ОИ-1	Основы садово-паркового искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования	В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов	М:Издательский центр «Академия»,2020
ОИ-2	Основы градостроительства. Дизайн городской среды: учеб. Для студ. учреждений сред. проф. образования	Л. В. Кашкина, В. А. Кашкин	М:Издательский центр «Академия»,2020
ОИ-3	Всеобщая история ландшафтного искусства	Курбатов В.Я.	м.: эксмо, 2020

Дополнительные источники:

ДИ-1	Парки. Самые красивые и знаменитые сады	Евсеева З.Т.	М:Аванта, 2015
ДИ-2	Садово-парковое искусство Европы	Клукерт Э.К.	М: Родник 2015
ДИ-3	История садово-паркового искусства, учебное пособие	М.В. Фирсова	Новосибирск: Издательский центр «Академия»,2016

Интернет- ресурсы:

ИР1	Ландшафтный дизайн — садово-парковое искусство.	http://vashsad2.ru/index.htm
ИР2	Мой садовник: все о садах и садовниках	http://mojsadovnik.ucoz.com
ИР3	Сайт парка «Салгирка».	http://salgirka.com
ИР4	Электронная книга «Озеленение городов России»	http://f1owerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000008/index.shtml
ИР5	Электронный учебник «Проектирование садов и парков»	http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/2.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	Формы контроля обучения: Проверка выполнения практических работ. Проверка внеаудиторных самостоятельных работ. Тестирование Устный опрос
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	
Знания:	
- историю садово-паркового искусства;	Методы оценки результатов обучения: Оценка выполнения практических работ. Оценка выполнения самостоятельных работ. Устный опрос. Тестирование.
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;	